

صورة المعوقين في وسائل الإعلام الغربية

د. لورنس كلارك

تاريخ ظلم واضطهاد المعوقين
في المجتمع الغربي

المنظور التاريخي

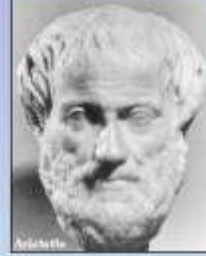


- هنالك الكثير من المعتقدات الغربية حول وجود الفوارق والاختلافات
- تختلف طرق التفاعل باختلاف الثقافات
- ينظر الكثيرون إلى العجز البدني على أنه عقاب من الله
- يسود الأفكار الغربية التصورات والمفاهيم الموروثة عن الإغريق والرومان

سنتمتع في بعض أحداث التاريخ الآن مع التركيز على المجتمع الغربي. ما هي أهمية النظر إلى أحداث وقعت منذ آلاف السنين؟ حسناً، لكي نفهم ما وصلنا إليه اليوم ومن أين نبعت المواقف والتصورات العقلية المقولبة، علينا أن ندرس الماضي. فعلى مر السنين كانت هنالك معتقدات وأفكار غريبة حقاً تدور حول وجود الفوارق في أفراد الناس الذين لديهم اختلافات بيولوجية. كانت الثقافات المتعددة في مختلف أنحاء العالم تتفاعل تجاه المعوقين بطرق متباينة. ولكن الفكرة المشتركة التي تبدو ظاهرة لأعيننا أن بعض الثقافات كانت تنظر إلى العجز الجسدي على أنه عقاب من الله. إن الكثير من أفكار الغرب التي لا زالت سائدة بيننا إلى اليوم يطغى عليها إلى حد بعيد التصورات والمفاهيم الإغريقية والرومانية لجمال الجسد وكمال الخلق.

العصور القديمة

- كانت أفكار "جمال الجسد" تهيمن على الثقافات الإغريقية والرومانية القديمة.
- نصح أرسطو بالتخلص من الطفل إذا كان به عيوب خلقية.



- احتفلت الألعاب الأولمبية ، المقامة تكريماً للآلهة ، ببراعة وكمال الجسد - ما زال الرياضيون المعوقون يتعرضون حتى اليوم للتمييز والتفرقة العنصرية.

كانت الثقافات الإغريقية والرومانية القديمة شديدة الهوس بالجمال. وكان أرسطو ينصح بالتخلص من الطفل إذا ولد به عيوب خلقية ، وطبقاً لقوانينهم كان يمكنك أن تترك طفلاً على جانب التل ليلفظ أنفاسه خلال 7 أيام من مولده إذا ولد معوقاً. والآن بعد مرور آلاف السنين على تلك الأحداث فما علاقتها بما نحن فيه اليوم ؟ لا زال هذا الجدل يدور بيننا إلى اليوم ، أليس كذلك ؟ فمنذ سنتين نقلت جريدة التايمز على صفحتها الأولى عن أحد مستشاري الحكومة في الأخلاقيات الحيوية ويدعى جون هاريس قوله بأنه لا يرى فارقاً في الإجهاض قبل الولادة وبعدها إذا كان الجنين "معيباً" (على حد تعبيره). وهكذا فإن هذا الجدل ما يزال حياً إلى اليوم.

لقد كان التصور والإعتقاد الأصلي حول ألعاب الأولمبياد عبارة عن احتفال بالجمال والكمال ، وحتى اليوم لا زال يعاني الرياضيون المعوقون من التمييز والتفرقة العنصرية. وعلى عكس الأولمبياد ، فإن ألعاب دول الكومنويلث في دورتها التي أقيمت في مانشستر قد احتضنت المعوقين وتنافس الرياضيون المعوقون والأصحاء في سائر أنواع الألعاب معاً ، أما في الأولمبياد فما زالت هنالك ألعاب الأولمبياد والألعاب الشبيهة بالأولمبياد أي الأولمبياد الموازية.

الأفكار اليهودية / المسيحية شكلت تفكيرنا أيضاً حول



أعمال البر والإحسان



الشفاء

لقد شكلت الأفكار اليهودية والمسيحية تفكيرنا أيضاً حول أعمال البر والإحسان. فلدينا هنا صورة كنسية توزع الصدقات / المعونات على المعوقين في المنطقة المحيطة بها ، إلى جانب صورة من حقبة الستينات لطفل صغير يضع عملة معدنية في لعبة تحمل لافتة تقول “من فضلك ساعد المصابين بالشلل التشنجي”.

وكذلك فكرة الشفاء ، فهناك أمثلة كثيرة في كتاب العهد القديم والعهد الجديد (التوراة والإنجيل) حول شفاء المعوقين من العديد من نواحي العجز الجسدي لتنتشر هذه الفكرة الموحية بأنه ليس من الخير أن تكون معوقاً وتعيش حياتك كشخص معوق.

التمائيل ذات الوجوه البشعة

- تزين جدران الكنائس من الخارج تماثيل ذات وجوه بشعة مشوهة لوضع الشر في موضع حرج يقتضيه الدفاع عن نفسه.
- توجد داخل الكنائس صور مثالية تُظهر الملائكة والقديسين في أجسام ووجوه غير مشوهة.



إذا نظرت إلى جدران الكنائس من الخارج فسترى هذه التماثيل البشعة البارزة من الجدران لأناس مشوهين حول الكنيسة من الخارج لطردهم الشر بعيداً ، بينما في داخل الكنيسة وحول المذبح ترى صوراً تتسم بالكمال الجسدي للجميلات والملائكة والقديسين إلخ.

عصور الإقطاع والعصور الوسطى

- كان يُنظر إلى الأطفال المعوقين على أنهم بدائل الشيطان.
- "خذ الطفل المستبدل إلى النهر وأغرقه"
- مارتن لوثر



في عصور الإقطاع والعصور الوسطى كان يُنظر إلى الأطفال المعوقين على أنهم بدائل - أي الشيطان في صورة آدمية. كتب مؤسس الكنيسة البروتستانتية مارتن لوثر قائلاً: "خذ الطفل المستبدل إلى النهر وأغرقه".

المطاردات العظيمة للساحرات 1480-1680



- حدد مالفيس مالفيكارم كيفية التعرف على الساحرات من خلال وجود نواحي العجز الجسدي لديهن.
- تم حرق 20 مليون امرأة على الخازوق ، الكثيرات منهن معوقات.

في تلك الفترة تقريباً وقعت أيضاً أحداث المطاردات العظيمة للساحرات. وكان كتاب مالفيس مالفيكارم أو "مطرقة الساحرة" أكثر الكتب بيعاً في أنحاء أوروبا ، حيث كان هذا الكتاب دليلاً مرشداً حول كيفية التعرف على الساحرات حتى يمكنك حرقهن. ويتضمن هذا الكتاب فصلاً كاملاً حول مختلف نواحي العجز الجسدي كعلامة على شر مهنة السحر. وهكذا تم حرق الملايين من النساء المعوقات على الخازوق على أيهن ساحرات.

عصر النهضة



- كان يتم رسم الدوق فريديريكو أوربينو دائماً من الجانب ، لماذا ؟ لأنه كان لديه تشوه في الجانب الآخر من وجهه.

أحيا عصر النهضة فكرة جمال الجسد جرياً على التصورات والمفاهيم الكلاسيكية للإغريق والرومان. وأظهرت آلاف الصور الزيتية أشكالاً بشرية مثالية تتمتع ببشرة ممتازة ، رغم أن الكثير من الناس كان لديهم نواحي للعجز البشري وكان معظمهم يعاني من وجود ندوب ناتجة عن الإصابة بالجذري. وأحد الأمثلة على ذلك الدوق أوربينو. فهناك العديد من اللوحات المعروفة له وجميعها تُظهر نفس الجانب من وجهه. ومن المعروف أن الجانب الآخر من وجهه كان به تشوه.

ريتشارد الثالث

- أثبت الفحص بأشعة إكس أنه قد تم إضافة هذا الحدب بعد 60 عاماً من وفاته.
- اخترع السير توماس مور "ساقاً عرجاء" و"ذراعاً ذابلاً".
- يصفه شكسبير بأنه "يكاد يكون نصف مخلوق"



- أضاف السير أيان ماكيلين إعاقة بصرية في إحدى العينين ووجهاً مرتخياً



لم يكن ريتشارد الثالث معوقاً ولم يكن به على الإطلاق هذا الحدب والساق العرجاء اللتان يُصور بهما غالباً. إن ما حدث في واقع الأمر أن أنصار تيودور أرادوا الاحتفاظ بالعرش وحققوا هذا عن طريق تشويه سمعة ريتشارد وإثبات أنه معوق وبالتالي فهو شرير. في هذه الصورة المأخوذة من المعرض الوطني للصور ، قد تلاحظ أن كتفه اليسرى أعلى قليلاً من كتفه اليمنى مما يعني أن لديه الإنحناء المميز لوجود الحدب. ولكن عندما تم فحص الصورة بأشعة إكس اتضح أن هذا العلو كان قد تم رسمه بعد 60 سنة من وفاة ريتشارد. بعد ذلك كتب السير توماس مور تاريخ ريتشارد الثالث ومنحه ساقاً عرجاء وذراعاً ذابلاً. أخذ شكسبير هذا التاريخ وكتب على أساس أحداثه مسرحيته "ريتشارد الثالث" واصفاً إياه بصفة رجل "يكاد يكون نصف مخلوق" - والتي تم تفسيرها بجميع الصور والأشكال الممكنة. وفي الأونة الأخيرة قام السير أيان ماكيلين في فيلم ريتشارد الثالث بمنحه إعاقة بصرية في إحدى عينيه وأعطاه وجهاً مرتخياً مندلياً من أحد جانبيه. وهكذا فإن الحدب والساق العرجاء والذراع الذابل والإعاقة البصرية والتشويه في الوجه - كلها أكاذيب وضعت فقط لتبرهن على أنه لم يكن شخصاً لطيفاً جداً.

الثورة الصناعية

- شجع قانون الفقراء (عام 1601) إبقاء المعوقين في المجتمع مع تزويدهم بالمعونات.
- ولكن مع مجيء الصناعة ظهرت فكرة أن المعوقين هم أفراد غير منتجين.
- تم تغيير قانون الفقراء عام 1834 ليرفض تقديم المعونات خارج السجون والمستشفيات والملاجئ.

يعتبر قانون الفقراء عام 1601 حقاً من الأهمية بمكان لأنه يعد أول تشريع بريطاني يتناول المعوقين. فلقد قسم القانون الفقراء إلى مستحقين وغير مستحقين وكان من المعتقد أننا مستحقين ولهذا فقد كان القانون شاملاً حقاً في وقته. لقد شجع ذلك القانون على إبقاء المعوقين في البيوت وتزويدهم بالمعونات من خلال الكنائس. وكان لدينا في تلك الأيام صناعة الأكواخ ولذا كان يتم تصنيع البضائع في البيوت ومقايضتها ببضائع أخرى. وكان هذا شاملاً أيضاً لأننا استطعنا أن نفعل هذا. ولكن مع الثورة الصناعية تغير كل هذا وسادت النظرة إلى المعوقين على أنهم كسالى وغير منتجين. لقد كان هنالك ارتفاع حاد في عدد المؤسسات وإصلاحيات الأحداث والسجون والمستشفيات والملاجئ إلخ. في عام 1834 تم تعديل قانون الفقراء فلم يستطع المعوقون الحصول على المعونة خارج المؤسسات. ورأينا على مدار القرن 19 وبداية القرن العشرين الاتجاه الإجباري نحو إنشاء المؤسسات وتم انتزاع الملايين من المعوقين تدريجياً من المجتمع ووضعهم في مؤسسات. هذه الصورة هنا ، وهي تقدم الماكينة بريشة هوجارث ، تصور ملجأ بيدلام في لندن. هنا نرى الأغنياء والطبقة الأرستقراطية جاءوا ليضحكون ويتسلون باللهو مع نزلاء الملجأ. كان هذا شكلاً شائعاً من أشكال التسلية في ذلك الوقت.

الحركة اليوجينية

- في أوائل القرن العشرين قام عدد من العلماء والكتاب والسياسيين بتطبيق نظريات داروين على المجتمع:



ت.س. إليوت فيرجينيا وولف ه.ج. ويلز الدوس هكسلي و.ب. بيتس د.ه. لورانس

شهدت نهاية القرن الـ 19 وبداية القرن العشرين بداية الحركة اليوجينية. وكانت هذه الحركة تتألف من عدد كبير من العلماء والكتاب السياسيين الذين طبقوا أفكار داروين على البشر. قال داروين إن البقاء للأصلح وأن الأقوى يبقى والضعيف يهلك. حسناً، إذا طبقنا هذا على الجنس البشري (الداروينية الإجتماعية) فإن المعوقين لا يخرجون عن كل هذا بخير!! ولكن هذه الأفكار كانت شائعة تماماً في وقتها. ومن مشاهير الحركة اليوجينية كتاب مثل ت.س. إليوت و فيرجينيا وولف وه.ج. ويلز والدوس هكسلي (رغم أنه كان معاقاً بصرياً) ، و.ب. بيتس ود.ه. لورانس. وكتب لورانس روايته الشهيرة "عشيق السيدة شارلوت" حيث كانت للسيدة شارلوت علاقة غرامية بحارس أرضها لأن زوجها أصيب في الحرب العالمية الأولى وأصبح يسير على كرسي متحرك - والمعنى المفهوم من ذلك أنه أصبح زوج غير قابل للحياة. وهكذا فإن هذه الأفكار اليوجينية في الواقع تخللت الكثير من أعمال الأدب الكلاسيكي.

من قال هذا ؟

“إن النمو السريع المتزايد بصورة غير طبيعية لفئات البلهاء والحمقى مع الاستمرار في فرض القيود على كافة الأعراق المزدهرة الحيوية المتفوقة يمثل خطراً عنصرياً. أشعر أن المصدر الذي يغذي تيار الجنون يجب أن يُقطع ويغلق تماماً قبل مرور عام آخر.”



وينستون تشرشل ، عضو البرلمان 1910

سأذكر عبارة مقتبسة وأود أن تخمنوا من قائلها

إنه تشرشل - أحد أبرز البوجيينين وهذه العبارة المقتبسة هي من خطاب موجه إلى رئيس الوزراء عام 1910 حينما كان يشغل وزيراً للداخلية ، مناقشاً قانون الإعاقة الذهنية الصادر عام 1913. إن قانون الإعاقة الذهنية لم يؤدي فقط إلى زيادة الاعتماد على المؤسسات ولكنه أدى كذلك إلى التعقيم الإجباري للكثير من المعاقين بسبب هذا الخوف الذي سنربيته ونلوث به الجنس البشري.

في الولايات الأمريكية الـ 37 كان يتم تعقيم النساء المولودات صماً وكذلك أي شخص لديه ضعف في معدل الذكاء تحت سن الـ 70 سنة وذلك في العشرينات والثلاثينات من القرن الماضي. وفي ثمانينات القرن الماضي كانت 17 ولاية لا تزال تحتفظ بهذه القوانين في سجلاتها القانونية.

في المملكة المتحدة كان هناك 50.000 طفل لديهم عجز في التواصل ونواحي عجز جسدية وأكثر من 500.000 بالغ لديهم صعوبات في التعلم محتجزين في المؤسسات في النصف الأول من القرن العشرين (تم الإفراج عن الكثيرين منهم في الثمانينات).

فرانكلين روزفلت

- أصيب بشلل الأطفال في كلتا ساقيه وكان لا يستطيع المشي بدون مساعدة.
- كان يصر على عدم تصويره مطلقاً وهو يسير على كرسيه المتحرك.
- "لن يمنح الشعب الأمريكي أصواته أبداً لرئيس مقعد" - ف. د. ر.



قائد حربي آخر هو روزفلت ، كان بالفعل يستخدم الكرسي المتحرك في حياته الواقعية. لقد أصيب بشلل الأطفال في كلتا ساقيه وكان عاجزاً عن السير بدون مساعدة. ما لدينا هنا هي صورة من صورتين نادرتين تظهرانه وهو يعيش حياته في الواقع مستخدماً للكرسي المتحرك. وعادة عندما كان يتم تصويره أو عند التقاط فيلم له أو غير ذلك ، كان يتم إجلاسه وراء مكتب أو على مقعد عادي أو أي شيء آخر لإخفاء حقيقة أنه معوق. لقد أتقن روزفلت طرقاتاً لإخفاء إعاقته حتى لا يتم تصويره أبداً في كرسيه المتحرك لأنه اعتقد أن الشعب الأمريكي لن يمنح أصواته أبداً لرئيس مقعد.

التخلص من "الأكلين بلا منفعة"



Figure 36. "The Prussian Government Provides Annually the Following Funds for: a Normal Schoolchild (125 RM); a Slow Learner (573 RM); the Educable Mentally Ill (950 RM); and Blind or Deaf-Born Schoolchildren (1,500 RM)." This illustration depicts the burden of maintaining the socially unfit. From *Volk und Rasse*, 8(1933): 156.

بلغ عدد المعوقين الذين تم قتلهم = 250.000 شخص

كانت النازية تستخدم مصطلح الأكلين بلا منفعة للتعبير عن المعوقين. هنا لدينا اثنين من إعلانات الدعاية النازية. تُظهر الصورة الأولى شاب أري يتمتع بالصحة يحمل وزناً من فردين معوقين على أكتافه لتصوير العبء الملقى على عاتق الدولة. وتُظهر الصورة الثانية 4 أكياس من المال تمثل تكاليف تعليم أحد الأطفال في السنة. وسأقرأ الترجمة وهكذا فهذه هي كلماتهم. الكيس الأصغر لطفل عادي بالمدرسة والكيس الصغير التالي لمتعلم بطئ والكيس الثالث لمريض عقلي قابل للتعليم وأخيراً الكيس الرابع والأكبر لطفل في المدرسة ولد كفيفاً أو أصماً. ولهذا فإن استنزاف الموارد والعبء الملقى على عاتق الدولة كان يستخدم لتبرير قتل المعوقين. وأثناء الحرب تم قتل حوالي ربع مليون معوق على يد النازية.

التميز العنصري



نرى بعد الحرب تغييراً في الموقف بعيداً عن الفكر البوجيني لأن الناس بدأوا في إدراك حصاد هذا الفكر ، واتجهوا أكثر نحو الرعاية والعناية. وشهدنا ميلاد دولة الرخاء والرفاهية عام 1948. ولكن لسوء الحظ أن هذا يؤدي إلى المزيد من التمييز العنصري - بيوت الرعاية - الورشة المحمية والمدارس الخاصة.

الإنجازات



ظروف أفضل
للعمل



الإعتراف بلغة
الإشارة
البريطانية



قانون التمييز
ضد الإعاقة

الدفع المباشر



ولكن أيضاً على مدى المائة سنة الماضية أو مايقرب من ذلك بدأنا نرى اتحاد المعاقين معاً في بريطانيا وهم يظهرون التحدي ويرفعون أصواتهم.

لدينا هنا أولاً صورة قديمة للغاية من عام 1920 لمسيرة في لندن للعاملين غير المبصرين ومؤيديهم الذين مشوا في مسيرة من كل مكان للمطالبة بظروف أفضل للعمل.

في الأونة الأخيرة شهدنا حملة لإصدار قانون مناهض للتمييز والتي أدت إلى قانون التمييز ضد الإعاقة واستمرت هذه الحملة لمدة 20 سنة. كانت هناك 13 محاولة للتمرير ضمن قوانين الأعضاء الخصوصيين في البرلمان لإصدار قانون ضد التمييز للمعاقين قبل صدور قانون التمييز ضد الإعاقة. كانت حكومة المحافظين في ذلك الوقت معاندة تماماً في هذا الأمر. وأضطر وزير المعوقين نيكولاس سكوت إلى الاستقالة من منصبه لأنه ضبط متلبساً بتخريب إحدى هذه المسودات. كان الخوف الكبير هو أن قانون التمييز ضد الإعاقة سيؤدي إلى إفلاس البلاد. تم وضع تقديرات باهظة حول كم الملايين التي سوف تنفق لجعل هذه البلاد سهلة الوصول والحركة للمعوقين - وهي تقديرات ثبت بعد ذلك أنها غير صحيحة. تم تمرير قانون التمييز ضد الإعاقة لمنع صدور تشريع أكثر شمولاً ، لأنه بحلول عام 1995 كان 80% من الجمهور يؤيدون إصدار القانون. ولكن منذ ذلك الحين تم تقوية القانون والإضافة عليه على مدار السنين.

الدفع المباشر عبارة عن خطة تتم من خلال الخدمات الاجتماعية حيث يستطيع المعوقون قبول الأموال بدلاً من الخدمات لشراء احتياجاتهم الخاصة. نبعث هذه الفكرة من المعوقين أنفسهم ولكن كان من غير المشروع لإدارة الحكم المحلي أن تسلم النفود بدلاً من الخدمات حتى عام 1996 حينما تغير القانون من خلال حملة للمعوقين.

وأخيراً ، كانت هناك حملة لغة الإشارة البريطانية للإعتراف بها كلغة رسمية بالمملكة المتحدة واستمرت لمدة 150 عاماً. بدأت الحملة في خمسينات القرن التاسع عشر وتم الاعتراف بلغة الإشارة البريطانية عام 2003.

أساطير تاريخية وتصورات عقلية مقولبة

- مثير للضحك
- عبء
- لا جنسي
- التمييز العنصري
- جدير بالشفقة / يسبب العار
- ضحايا
- مشنوم وشرير
- أعمال البر والإحسان
- العلاج

ولذلك حينما ننظر إلى الوراثة إلى هذه اللحاحات التاريخية الضئيلة فإننا نشاهد اتجاهات مثل التخلص من المعوقين ، وأنه مما يثير الشفقة أو يسبب العار أن تكون معوقاً ، وأننا شريرون ويجب أن نحرق على الخازوق أو يتم إغراقنا ، وأننا بحاجة إلى العلاج والإحسان والرعاية ، وأخيراً وفي الآونة الأخيرة فكرة التمييز العنصري. كل هذه الاستجابات نحو المعوقين بها شيء مشترك - أنها جميعاً تنظر إلى الإعاقة على أنها مشكلة لدى الشخص المعوق. نحن نسمى هذه النظرة في هذه الأيام النموذج الطبي للإعاقة

النموذج الطبي
والنموذج الاجتماعي للإعاقة

النموذج الطبي



- المعوقون مستبعدون بسبب أمور تتعلق بوظائفهم الذهنية أو الجسدية أو الحسية
- هذه هي الطريقة التقليدية للتفكير في الإعاقة.
- حالات العجز الجسدي هي السبب الأصلي للاستثناء.

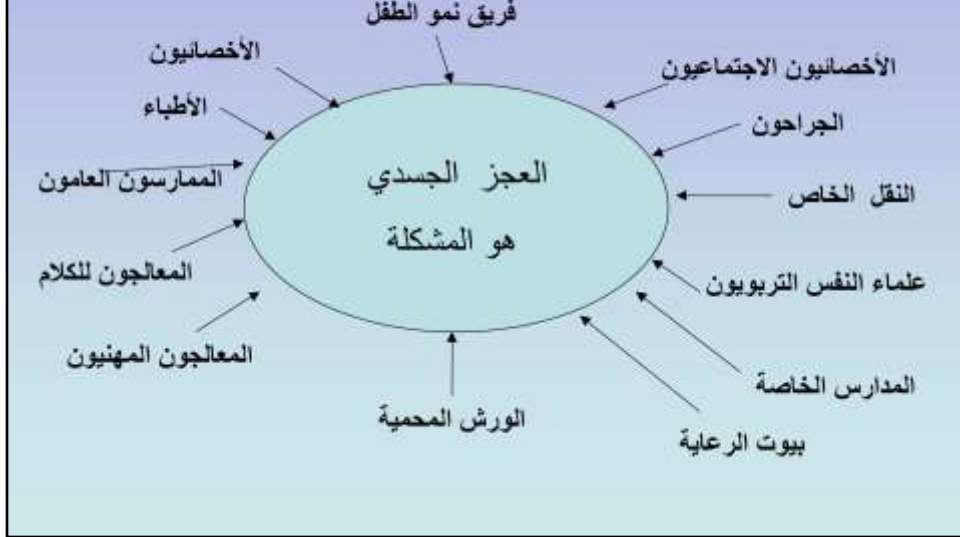
في النموذج الطبي يتم استبعاد المعوقين أو منعهم من المشاركة بسبب أمور تتعلق بوظائفهم الذهنية أو الجسدية أو الحسية. ولهذا فهناك نظرة دونية جوهرية تتعلق بالبيولوجية الخاصة بنا ، أي الطريقة التي خُلِقنا عليها. كانت هذه هي الطريقة التقليدية للتفكير على مر آلاف السنين.

تقييم النموذج الطبي



وهكذا ففي النموذج الطبي تكون كمن قام إحترافي في مهنة الطب بوضعك تحت المجهر ويكون التركيز دائماً على ما الذي نعجز عن القيام به وما هي أوجه القصور لدينا ؟ وهذا ما يحدد الفرص المتاحة أمامنا في الحياة.

تأثيرات وتداعيات النموذج الطبي



لذلك إذا تقبلنا هذه الطريقة في التفكير - بأن نواحي العجز الجسدي لدينا أو الفوارق البيولوجية / الظروف الطبية هي ما يسمى "المشكلة" إذن فإن نوع الحلول التي تظهر هي أولاً خدمات تمييزية ، أشياء كالنقل الخاص والمدارس الخاصة ومراكز الرعاية اليومية والورش المحمية وبيوت الرعاية إلخ. ثانياً ، فإننا نحصل على كمية كبيرة من المهنيين الذين يظهرون لتسهيل هذه الخدمات ، أنواع متعددة من الأطباء والمعالجين وأخصائيي الرعاية الاجتماعية إلخ.

النموذج الاجتماعي



• التلف أو العجز

“فقد أو نقص في وظيفة جسدية أو عقلية أو حسية دائم / طويل المدى.”

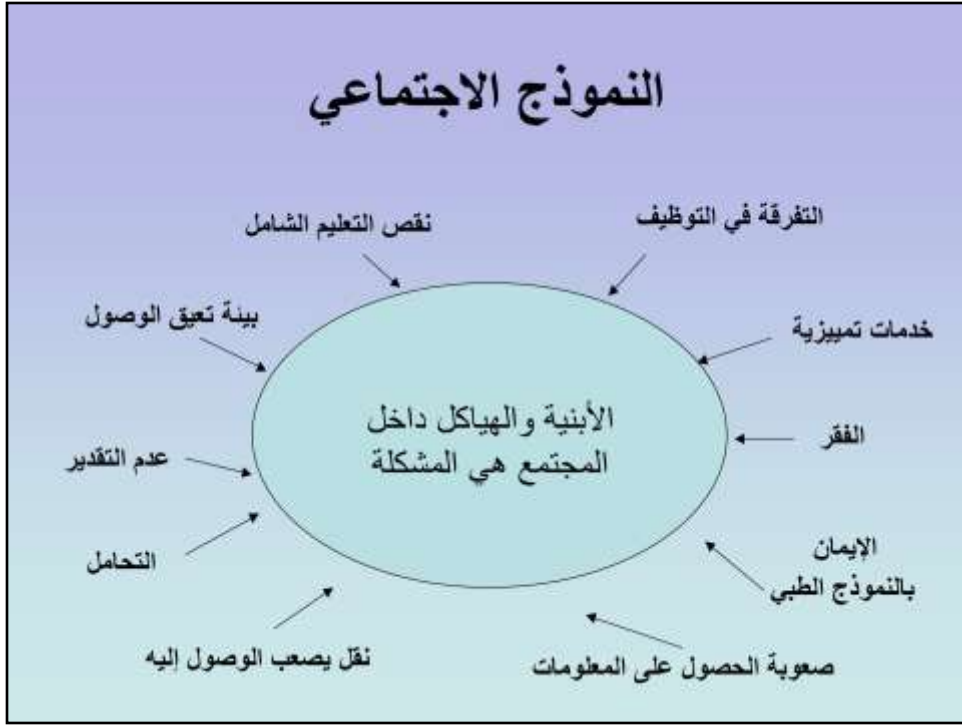
• الإعاقة:

“فقد أو نقص في فرص المشاركة في المجتمع على قدم المساواة مع الآخرين بسبب الحواجز الجسدية والاجتماعية.”

ومع ذلك ففي السبعينات من القرن الماضي بدأ المعوقون يجتمعون معاً ويقارنون خبراتهم. واكتشفوا أنهم رغم أن لديهم تلف أو عجز (مثلاً بعضهم لديه ضعف في البصر وبعضهم يستخدم الكراسي المتحركة وبعضهم لديه تلف في السمع أو أصم وبعضهم يعاني من صعوبات في التعلم أو أمور الصحة العقلية) إلا أن خبراتهم كانت متماثلة تماماً (أي خيرة الاستبعاد والاستثناء والحرمان من العمل أو الحصول على بيت أو تعليم محترم إلخ). ولكي يصفوا خبراتهم الحياتية الخاصة فقد توصلوا إلى بديل هو الطريقة العكسية للنموذج الطبي للنظر إلى الإعاقة. نحن نسميها الآن بالنموذج الاجتماعي للإعاقة.

يقول النموذج الاجتماعي نعم نحن لدينا أفراد من الناس لديهم تلف أو عجز وفوارق بيولوجية. يقول التعريف الرسمي على الشريحة “فقد أو نقص في وظيفة جسدية أو عقلية أو حسية دائم / طويل المدى”. ولكن العجز لا يعيقنا أو يمنعنا من عمل ما نريد أن نعمله. في النموذج الاجتماعي تصبح الإعاقة هي من تأثيرات وتدايعات عدم أخذ المجتمع في اعتباره متطلبات الأفراد الذين لديهم تلف أو عجز. يقوم التعريف الرسمي إن الإعاقة هي فقد أو نقص الفرص في المشاركة في المجتمع على قدم المساواة مع الآخرين بسبب الحواجز الجسدية والاجتماعية. ولهذا فإن العجز له علاقة ببيولوجيتنا بينما الإعاقة هي نتيجة مترتبة على طريقة تنظيم المجتمع.

النموذج الاجتماعي



إذا رجعنا إلى الرسم السابق وغيرناه بحيث أنه بدلاً من أن يكون عجزنا هو المشكلة فإن طريقة تنظيم المجتمع تكون هي المشكلة ، ومن ثم يتحول تركيز عملنا بعيداً عن عمل أشياء تمييزية للمعوقين ويتجه نحو تغيير مالدينا بالفعل حتى يصبح سهل الوصول إليه وشاملاً ويمكن لأي فرد استعماله. وبناء على ذلك ، تصبح المشاكل التي يتعين تناولها أشياء مثل التفريق في التوظيف والخدمات المميزة (المنفصلة) والفقر والإيمان بالنموذج الطبي - الإيمان بأننا أقل من غيرنا ، وصعوبة الوصول إلى المعلومات والنقل والبيئات والتحمل وعدم التقدير ونقص التعليم الشامل.

يقول النموذج الإجتماعي ...

- الإعاقة هي فقد أو عجز أو إنكار للحقوق من قبل المجتمع إلى درجة منع شخص ما أو استبعاده تماماً.
- الإعاقة عبارة عن خبرة وليست حالة طبية.
- الشخص المعوق لديه عجز أو تلف وليس إعاقة.

وللتكرار ، فإن الإعاقة في النموذج الإجتماعي تصبح فقد أو عجز أو إنكار للحقوق من قبل المجتمع إلى درجة منع شخص ما من المشاركة أو الاستبعاد تماماً. وبالتالي فإن الإعاقة تعتبر خبرة - أي تأثير المجتمع على الناس الذين لديهم تلف أو عجز - وليس حالة طبية. العجز أو التلف هو حالاتنا الطبية ، أما الإعاقة فهي شئ ما نعاني منه. وبالتالي فإننا لا نقول الناس ذوي الإعاقات - نحن أناس لدينا تلف أو عجز ولكن المجتمع يعيقنا ولهذا فنحن معوقون. ولهذا السبب تم اختيار هذه الهوية بالتحديد.

ما معنى هذا في الممارسة العملية ؟

- يتحول تركيز العمل إلى إزالة الحواجز المعيقة.
- يتطلب منكم دراسة التفرقة عن طريق فحص السياسات والأنظمة والإجراءات والممارسات

وأخيراً ، ماذا يعني العمل بالنموذج الاجتماعي في الممارسة العملية ؟ حسناً ، من حيث المبدأ يتحول تركيز العمل إلى النظر في مؤسساتنا وإزالة الحواجز التي تمنع أفراد الناس الذين لديهم عجز أو تلف من المشاركة. وهذا يتطلب منكم بحث التفرقة عن طريق فحص السياسات والأنظمة والإجراءات (الطريقة التي ندير بها بصورة أساسية) وتحديد / إزالة الحواجز التي قد تمنع أفراد الناس الذين لديهم عجز أو تلف من استخدام هذه الخدمات أو توظيفهم.

عشر نقاط للعمل من أجل الحياة المستقلة

1. المعلومات
2. دعم النظرير
3. الإسكان
4. المساعدات الفنية
5. المساعدة الشخصية
6. النقل
7. الوصول
8. الدخل
9. التعليم والتدريب
10. التوظيف



هذه النقاط وضعها معوقون وهي تحدد الحواجز التي تحول دون الحياة المستقلة وكيفية إزالتها:

المعلومات: المعوقون هم أناس في حاجة إلى معلومات عما هو متوفر للمساعدة على الحياة المستقلة.

دعم النظرير: المعوقون بحاجة إلى دعم المعوقين الآخرين لمناقشة كيفية الاستفادة القصوى من المعلومات التي تم الحصول عليها وللدعم المستمر.

الإسكان: المعوقون بحاجة إلى إسكان يسهل استعماله والوصول إليه. قد يتعلق هذا بمدخل الكرسي المتحرك أو بالدعم والمشورة فيما يتعلق بالحصول على وسائل المعيشة الخاصة.

الأجهزة والمعدات: الكثير من المعوقين بحاجة إلى أنواع خاصة من الأجهزة العملية لمساعدتهم على الحياة المستقلة.

المساعدات الشخصية: ذلك هو الدعم من فرد إلى فرد الذي يحتاج إليه بعض المعوقين للعيش في بيوتهم الخاصة ويكونون جزءاً من المجتمع.

النقل: قد يعني هذا تحسين النقل العام من حيث الوصول المادي والمعلومات حول الخطوط والمزيد من المساعدة للركاب غير المتأكدين من استخدام النقل العام ، وتحسين الخطوط للأخذ في الاعتبار أمور المعوقين. وقد تعني الوصول إلى النقل الشخصي مثل استخدام السيارات أو الدعم لاستخدام أشكال أخرى من النقل لهؤلاء الغير واثقين من استخدام الأشكال الأخرى من النقل.

الوصول: الأمثلة الأكثر وضوحاً تتعلق بالوصول المادي مثل تخفيض الأرصفة الحجرية والمداخل المستوية إلى المباني وتوفير حمامات عامة يسهل استعمالها والوصول إليها. غير أن سهولة الوصول تذهب إلى ما هو أبعد من هذا لأن هناك حواجز تسببت في وجودها الأنظمة والممارسات والمواقف التي تمنع المعوقين من المشاركة. فعلى سبيل المثال استبعاد الأفراد ذوي الاحتياجات الذهنية من حضور الاجتماعات العامة.

الدخل: لدى المعوقين كافة التكاليف التي لدى الأصحاء وغالباً ما يكون لديهم تكاليف إضافية. المعوقون بحاجة إلى دخل يأخذ في الاعتبار الحياة اليومية والتكاليف الإضافية للإعاقة والعجز.

التعليم والتدريب: المعوقون بحاجة إلى نفس الفرص كغيرهم من أجل الحصول على التعليم والتدريب إذا كانوا بحاجة إلى تحقيق ذاتهم. غير أن التفرقة تنكر بشكل حاسم على المعوقين المساواة في فرص الوصول.

التوظيف: المعوقون في سن العمل لا يمثلون بصورة مناسبة في أرقام البطالة. فالأنظمة والممارسات والتعامل والمواقف والتفرقة تحول دون حصول المعوقين على عمل له معناه وقيمتهم وتنمية وتطوير وظائفهم.

صور في أدب الأطفال

هايدي



تقوم هايدي بزيارة عمتها وتقابل هناك كلارا التي تستعمل كرسيها متحركاً. وتصبح الفتاتان صديقتان وتعود كلارا مع هايدي إلى جبال الألب. وذات مرة تستطيع كلارا المشي. هل السبب في هذا هو هواء جبال الألب؟ أم هل هو بيتر الشقي الذي يلقي بكرسيها المتحرك من فوق جبال الألب؟

الحديقة السرية



أقتنع كولين بكلام ديكين في ترك كرسيه المتحرك والسير على قدميه.

رابونزيل



الساحرة معوقة ، وهي تستعمل عصا في المشي ، كما أن لديها القدرة على جعل الناس الآخرين عاجزين. تقوم الساحرة بسلب بصر الأمير وتحويله إلى كفيف لأنه صعد إلى برج رابونزيل.

ما الذي فعلته كاتي ؟



كانت كاتي غير مطيعة وعنيدة وكانت ترتفع عالياً في الأرجوحة فأصيب ظهرها ولزمت الفراش لمدة ثلاث سنوات. غير أن كاتي إذا ركزت قدراتها الذاتية تستطيع المشي على قدميها ، وفي يوم من الأيام تفعل هذا.

هانزِيل وجريتيل



يتم استدراج الأطفال التائهين للذهاب إلى منزل خبز الزنجبيل في الغابة حيث تخطط الساحرة الشريرة لتأكلهم. نحن نعلم أنها شريرة لأنها قبيحة ومنحنية الظهر وتستعمل عكاز (ربما بسبب تخلخل وضعف العظام) كما أنها تعاني من عجز بصري لأنها لا تستطيع معرفة الفرق بين العصا والإصبع وهي تسمّن هانزِيل لتأكله. يقوم الأولاد بحرقها حية.

سنو وايت

Snow White gets up.
She sees the seven dwarfs.
Please help me, she says.
The queen wants to kill me.

You can live here with us,
say the dwarfs.
Snow White thanks
the dwarfs.



تتوه سنو وايت في الغابة التي تسكنها الذئاب والدببة وقطاع الطرق واللصوص والمنبوذون والمتشردون. هنا يساعدها سبعة رجال قصار القامة حيث لا يعيشون كما يعيش سواهم.

رامبيلستيلتسكين



رامبيلستيلتسكين قصير القامة وكريه المنظر ، يقوم بخداع الملك والملكة ويختطف طفلهما.

جزيرة الكنز



لونج جون سيلفر

جزيرة الكنز مليئة بالقرصنة المعوقين مثل بلايند بيو (الكفيف) وبلاك دوج ولونج جون سيلفر.

صور في السينما -
تاريخ موجز

حادث السيارة (1904)



A disabled actor and his able-bodied lookalike take direction in The Automobile Accident, a turn-of-the-century comedy. This Gaumont effort was one of many early films whose appeal hinged on the physical difference of its disabled performer.

خلق رجلان متشابهان ، أحدهما بترت ساقاه والآخر سليم. تتمثل الخدعة السينائية في اللقطات التي تبين صورتها قبل وبعد أن دهستهما السيارة. حتى عام 1919 كان ثلث العدد الكلي للأفلام الصامتة يعرض شخصيات معوقة.

شخصيات عجيبة الخلقة (1932)



في فيلم شخصيات عجيبة الخلقة عام 1932 ، لعب أدوار جميع الشخصيات مؤدون حقيقيون معوقون يعملون في السيرك.

لقطة من فيلم شخصيات عجيبة الخِلة

أنا أتهم (1938)



فيلم دعائي شاهده 14 مليون ألماني ، والفيلم يدافع عن القتل الرحيم (القتل بدافع الرحمة).

أفضل سنوات حياتنا (1946)



بالنسبة لهارولد راسيل ، كان دوره كأحد قدماء المحاربين العالمية الثانية في فيلم أفضل سنوات حياتنا دوراً بسيطاً للغاية ، فبينما كان يعمل معلماً للدمار أثناء الحرب حدثت له إعاقة وفقد كلتا يديه عندما كان يشرح كيفية استخدام القنابل اليدوية لمجموعة من الجنود في معسكر ماكال في نورث كارولينا. تم تزويده بخطافين من الصلب كأجهزة تعويضية لتحل محل يديه. يظهر فيلم أفضل سنوات حياتنا السيد راسيل وهو يقوم بدور هومر باريش عائداً إلى وطنه من الخدمة في الحرب العالمية الثانية بعد أن فقد كلتا يديه. يصور الفيلم الحواجز التي يواجهها قدماء المحاربين على جبهة الوطن وهم يتعاملون مع عجزهم ، فحصل الفيلم على ثماني جوائز من الأكاديمية من بينها جائزة الأوسكار لهارولد راسيل كأفضل ممثل مساعد عام 1946. وفاز هارولد راسيل بجائز إضافية "عن إدخال الأمل والتشجيع في قلوب قدماء المحاربين المعوقين من خلال السينما". وكانت تلك هي المرة الوحيدة التي يتم فيها منح جائزة الأوسكار مرتين لممثل عن دور واحد.

الرجال (1950)



هنا مارلون براندو يوضح الحقائق الصحيحة لمواطن يحط من شأنهم وهم معوقون من قدماء المحاربين في الحرب العالمية الثانية.

طار فوق عش المجانين (1975)



مشهد الحفلة في المؤسسة رتبه شخصية جاك نيكولسون في فيلم طار فوق عش المجانين. كان هذا الفيلم جريئاً في تصوير المؤسسات كأماكن للظلم والاضطهاد.

أولاد إله صغير (1984)



فيلم أولاد إله صغير حصلت فيه مالين ماتلين على جائزة الأوسكار وكانت صماء.

رجل المطر (1988)



دوستين هوفمان يقوم بدور ريموند الذي يعاني من فصام ذاتي (إنطواء على الذات) في فيلم رجل المطر.

ولد في الرابع من يوليو (1989)



ولد في الرابع من يوليو - رون كوفيتش يمشي في مسيرة حول الميثاق الجمهوري مع المئات غيره من قدماء المحاربين.

أربع حفلات زفاف و جنازة (1994)



هوج جرانت يقوم بدور تشارلز وديفيد باور يقوم بدور أخيه الأصم في فيلم "أربع حفلات زفاف و جنازة".

الإعلان

إعلان عن الصحة والسلامة

IAN WASN'T KILLED IN A BUILDING SITE ACCIDENT. HE JUST LOST HIS LIFE.

When Ian Whittaker fell through the roof he was working on, his whole world fell apart too. He is now relying on his life, but just like the thousands of accidents that happen on the building trade each year, Ian's could have easily been avoided. Think about what's at risk. Check how safe your workplace is before you start work. Or it could be the last job you ever do. For more information call HSE on 0845 3010000. **SITE SAFETY. IT'S DOWN TO US ALL.**



هذا الإعلان يستخدم الإعاقة لتخويف الناس.

لقطة عن الشرب وقيادة السيارة

لقطة كوكا كولا

التصورات العقلية المقولبة
عن المعوقين
في وسائل الإعلام الغربية

10 تصورات عقلية مقولبة في وسائل الإعلام

- الكوميديا
- الاستعداد للقتال
- العبء / المنبوذ
- العاجز عن بناء العلاقات
- التواري عن الأنظار
- مثير للشفقة
- ضحية
- الشنوم والشر
- الخلفة العجيبة
- الانتصار على المأساة

من كتاب بيكلين د. وبوجدانا ر. (1977) "تصوير وسائل الإعلام للمعوقين :
دراسة التصورات العقلية المقولبة" نشرة إنترريشال لكتب الأولاد ، 8 و 6 و 7
صفحة 4-9.

مثير للشفقة

- من المشاهد المعتادة في روايات الأدب الشعبي ظهور المعوقين عالة على غيرهم بشكل صريح وواضح.
- غالباً ما يتم إدخالهم في خطوط القصة لتصوير طيبة ورقة إحساس شخصية أخرى.
- كثيراً ما يتم تصويرهم بإضفاء صورة محببة عليهم لاستدرار مشاعر أكبر من التعاطف.
- غالباً ما يصاحب ذلك إطلاق مصطلحات عاطفية مثل الضحية والمعذب.

المثير للشفقة - أمثلة

تيني تيم



الرجل الفيل



جون هيرت يقوم بدور ميريك ، الرجل الفيل المثير للشفقة في فيلم ديفيد لينش.

تيني تيم في ترنيمة عيد الميلاد (الكريسماس) تم تصويره كشخصية مثيرة للشفقة لاستدراار تعاطف القارئ / المشاهد.

يتم تصوير المعوقين مثيرين للشفقة في كثير من إعلانات الأعمال الخيرية لجمع الأموال.

لقطة طفل بمليون دولار

ضحايا

- غالباً ما يتعرض المعوقون في الواقع لأحداث العنف.
- تساهم صور وسائل الإعلام في تعميق الاعتقاد الخاطيء بأن المعوقين لا حول لهم ولا قوة وعالة على غيرهم.
- يساعد هذا التصوير على استمرار ارتكاب هذا العنف.
- يقوي أفكار "البقاء للأصلح" والداروينية الإجتماعية.

ضحايا - أمثلة



ماذا حدث لبيني جين ؟

انتظر حتى
يحل الظلام



التنين
الأحمر



ماذا حدث لبيني جين (جوان كراوفورد) والأخت بلانش (بيتي ديفيز)

سوزي هيندريكس (أودري هيبورن) امرأة كفيفة البصر تشعر بالخوف في إنتظر حتى يحل الظلام.

التنين الأحمر - السفاح رالف فينيس يطارد ضحية كفيفة البصر (إيميلي واatson).

لقطة الأحذب

شُرير

- أحد أكثر التصورات العقلية المقولبة دواماً واستمراراً وعقبة كبيرة في سبيل الاحتواء.
- يحتوي كتاب العهد القديم والعهد الجديد "التوراة والإنجيل" على ما يزيد على الأربعين مثالاً يتم فيها الربط بين "الأشل" والخطيئة والمذنبين.
- يصور شكسبير ريتشارد الثالث مشوهاً في جسمه وعقله.

شرير - أمثلة



فريدي كروجر في فيلم كابوس في شارع إلم ، مشوه بالنار ويبحث عن الانتقام من الجميع بلا استثناء.

دوستين هوفمان يتصرف وكأنه في معسكر ، في دور كابتن هوك المخيف في فيلم الدراما النفسية لسيلابيرج.

معظم أفلام جيمس بوند بها شخص شرير معوق يتمتع بصفات معينة.

لقطة بيتر بان

عجيب الخِلقَة

- يتم إدخال المعوقين في خطوط القصص لتعزيز الجو والذي عادة ما يكون خطر أو غموض أو حرمان.
- أو لإضفاء شخصية على الأثر البصري للعمل الفني.
- يؤدي هذا إلى تخفيف إنسانية المعوقين عن طريق إختزالهم إلى مجرد أشياء مثيرة للفضول.

عجيب الخِلقَة - أمثلة



فريتز في فرانكنشتاين
لبوريس كارلوف



قبيح الوجه
في ديك تريسي

قبيح الوجه (برون فيس) أحد الشخصيات الشريرة في فيلم وارين بيتي (ديك تريسي) . الشرير يبدو شرير الوجه والطيب يبدو طيب الوجه.

فرانكنشتاين - شخصية فريز ليس في كتاب ماري شيلي ولكن تم إضافته إلى الفيلم لخلق إحساس بالخطر.

لقطة فرانكشتاين

قدرات غير عادية على الإنجاز

- الشخص المعوق يتم إعطائه قدرات تفوق القدرات البشرية.
- يتم تصوير المكفوفين كأشخاص يتمتعون بالحاسة السادسة أو لديهم قدرة غير عادية على السمع.
- أو يتم كيل المديح المفرط لمنجزات عادية نسبياً.

قدرات غير عادية على الإنجاز - أمثلة



عطر امرأة



فوريست جامب

عطر امرأة. كابتن فرانك سلاذ (أل باسينو) ضرير ويشعر بالأسى على نفسه ولا يزال يحاول أن يؤثر ، فيقرر أن يطلب من امرأة أن ترقص التانجو في قاعة الرقص في مطاعم لم يذهب إليه من قبل.

فوريست جامب كان يعاني من تشوه في الحبل الشوكي ويرتدي مساقات للساقين عندما كان طفلاً ولكنه فيما بعد يكافح ليصبح عداءً في المسافات الطويلة.

لقطة فوريست جامب

لقطة دير ديفيل

كوميدي

- لدى شكسبير "أحمق / مهرج" للترويح الخفيف.
- كانت كتب النكات في عصر إليزابيث مليئة بالنكات عن أناس لديهم كافة أنواع العجز التي يمكن تخيلها.
- في القرنين السابع عشر والثامن عشر كان لدى الأثرياء "حمقى" كأشياء مثيرة للفكاهة.
- الزيارات إلى بيدلام وغيرها من المؤسسات كانت شكلاً معتاداً من أشكال التسلية.

كوميدي - أمثلة



كين في "سمكة تدعى ماندا"



ميني مي في
"أوستين باورز"

سمكة تدعى واندا - كان لدى كين تأتأة في الكلام ولم يسمح له مطلقاً بتكملة جملة مفيدة.

أوستين باورز - ميني مي عبارة عن شخص لديه توقف في النمو يتعرض للكثير من الكوميديا الرخيصة المتسمة بالخشونة المفرطة.

لقطة فولتي تاورز

الاستعداد للقتال

- تصور وسائل الإعلام المعوقين أحياناً "مشفقين على الذات" أو أسوء أعدائنا.
- هذا يعني أننا يمكن أن نتغلب على مشاكلنا إذا توقفنا عن الشعور بالأسى على أنفسنا وفكرنا على نحو إيجابي ووقفنا على مستوى "التحدي"

أمثلة - الاستعداد للقتال



د. نو



كاندي مان



موبي ديك

دكتور نو - أول أفلام جيمس بوند الشريرة فقد يديه وهو يعمل في الإشعاع. دكتور نو يستخدم تقنية الراديو لمحاولة الإطاحة بالصواريخ الأمريكية الموجهة للسوفييت.

يعود شبح كاندي مان ليسكن في مشروع إسكان بالمدينة مقام على موقع بيت من القرن التاسع عشر حيث كان خادماً وله علاقة غرامية بأبنة السيد ، ونظراً للمشاكل التي تسبب فيها قطعت يده والآن يمزق النساء البيض بخطافه.

موبي ديك - جريجوري بيك في دور كابتن آهاب يقاتل حوتاً أبيضاً غامضاً تسبب في فقدته لساقه.

لقطة دكتور نو

عبء / منبوذ

- تظهر المعوقين لا حول لهم ولا قوة وبحاجة إلى "الرعاية" من الأصحاء.
- تتجاهل حقيقة أن المعوقين يمكنهم تحقيق الاعتماد على الذات والاستقلالية بالدعم المناسب.
- تعني أن احتياجات المعوقين تختلف عن احتياجات غيرهم وأن تلبية هذه الاحتياجات هو استنزاف لموارد المجتمع.

أمثلة - العباء / المنبوذ



يوم وفاة جو إيج



سنو وايت

جو إيج - والدان لطفل مصاب بشلل في المخ يخططان لقتل ابنهما لكي يعيد إليهما الحياة مرة أخرى.

تتوه سنو وايت في الغابة المسكونة بالذئاب والذئبة وقطاع الطرق والمنبوذين. هنا يساعدها سبعة رجال قصار القامة لا يعيشون حيث يعيش الآخرون.

لقطة سنو وايت

عاجز عن بناء علاقات

- أخذ الموضوعات الشائعة في الأدب والفن.
- أُسمى "أعراض مرض الثرثرة" بعد كتاب د. هـ. لورانس

أمثلة - عاجز عن بناء علاقات



أحدب نوتردام

في فيلم ديزني (أحدب نوتردام) كان كوزيمودو جدير بالمعاقبة ، ربما يمكن بهذه الطريقة تسويقه ، ومقرض معزول ومثير للسخرية منه ولم يصاحب إلا العجرية المنبوذة إزميرالدا. ولكن على عكس كتاب فيكتور هوجو ففي فيلم ديزني ترحل الفتاة مع فويبوس السليم ويرحل كوازي مع فتاة صغيرة - مما يعزز فكرة أن المعوقين باعتبارهم أطفال دائمين عاجزين عن إقامة علاقات.

لقطة الأحذب

متوارى عن الأنظار

- المعوقون نادراً ما يظهرون كأفراد منتجين في المجتمع كطلاب أو مدرسين أو جزء من القوة العاملة أو آباء.
- الشخصيات المعوقة غالباً ما يؤديها ممثلون غير معوقين.
- غياب الصور الواقعية يعني أن المعوقين يجب أن يتم عزلهم.
- تعهدت كبرى شركات التلفزيون البريطانية الآن بإظهار أشخاص معوقين أكثر في التلفزيون.

لقطة إيستيندرز

شارع التتويج

صور إيجابية للمعوقين

الطريق إلى الأمام

1. تجنب التشخيص أحادي البعد. صور المعوقين لديهم شخصيات مركبة.
2. تجنب تصويرنا كمتلقين دائماً.
3. تجنب تقديم الصفات الجسدية والذهنية كمحددات للشخصية

الطريق للأمام

4. تجنب تصويرنا كأشياء مثيرة للفضول. اجعلنا عاديين
5. يجب عدم السخرية من نواحي العجز لدينا أو جعلها هدفاً للنكات.
6. تجنب استعمالنا في الإثارة وخاصة كضحايا أو مرتكبين للعنف.
7. ابتعد عن منحنا صفات تفوق الصفات البشرية.

الطريق إلى الأمام

8. تجنب جعل موقفنا هو المشكلة. أظهر الحواجز التي نواجهها والتي تمنعنا من العيش حياة كاملة.
9. تجنب إظهار المعوقين غير عاطفيين . أظهرنا في علاقات عاطفية ونعبر عن نفس الاحتياجات والرغبات الجسدية كالأصحاء.

الطريق إلى الأمام

10. أظهرنا كجزء عادي من الحياة في كافة أشكال العروض.
11. الأكثر أهمية أشركونا في الأدوار ودرّبونا وأكتبوا عنا في سيناريوهاتكم وبرامجكم ومطبوعاتكم.